

Утверждено
Директором МБУК ДК «Шарм»
(приказ от 22.05.2020 г. №59)

**ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
«ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА
«ШАРМ»
муниципального бюджетного учреждения культуры
Дома культуры «Шарм» города Смоленска
(МБУК ДК «Шарм»)**

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение о клубном формировании «Образцовый коллектив спортивного бального танца «Шарм» разработано на основании:

- Закона РФ от 09.10.1992г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Примерного Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (утвержденного решением коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002г. №10)
- Устава МБУК ДК «Шарм» (утвержденного постановлением Администрации города Смоленска от 13.09.2011г. №1764-адм);
- Положения о клубных формированиях МБУК ДК «Шарм».

1.2. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования «Образцовый коллектив спортивного бального танца «Шарм».

1.3. Под клубным формированием «Образцовый коллектив спортивного бального танца «Шарм» (далее – Коллектив бального танца) понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительской хореографией, танцевальным спортом, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях культуры, искусства, спорта, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1,4, В своей деятельности коллектив бального танца руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом МБУК ДК «Шарм»;
- планом культурно-досуговой работы учреждения культуры;
- Положением о клубных формированиях Дома культуры;
- настоящим Положением;

2. Организация деятельности коллектива бального танца

2.1. Коллектив бального танца создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения культуры.

2.2. Коллектив бального танца осуществляет свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг (самоокупаемых групп коллектива бального танца; проведение платных концертов; индивидуальных занятий), средств участников коллектива бального танца, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива бального танца, а также добровольных пожертвований.

2.3. Учебно-воспитательная работа в коллективе бального танца определяется планами и программами и должна включать:

Во всех группах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в хореографическом творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

2.4. Творческо-организационная работа в коллективе бального танца предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, фестивали, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях базового учреждения культуры, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках, соревнованиях т.п.;
- проведение не реже одного раза в год общего собрания участников коллектива бального танца с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития ансамбля (планы, дневники, отчеты,

альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

- знакомство участников коллектива бального танца и их родителей (законных представителей) с правилами поведения в учреждении и на занятиях, а также с инструкцией по технике безопасности;

- сбор и отчетность за использование добровольных членских взносов, которые могут использоваться: на участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, выездных концертах, на пошив и ремонт сценических костюмов, на приобретение необходимого концертного реквизита, а также дипломов, кубков и других подарков, для поощрения занимающихся в коллективе бального танца и стимулирования их деятельности.

2.5. Число участников коллектива бального танца устанавливается согласно специфики занятий и в соответствии с нормативами принятыми в учреждении культуры согласно Приказа Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. N 3453 "Об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики".

Численность (наполняемость) групп коллектива бального танца определяется руководителем учреждения культуры с учетом следующих минимальных нормативов:

№ п/п	Типы коллективов, наименование жанра творческого коллектива	Человек, не менее
1.	<u>Хореографические:</u>	18

В самоокупаемых группах коллектива бального танца, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем учреждения культуры.

2.6. Занятия в коллективе бального танца проводятся согласно расписания занятий, составленного руководителем коллектива и утвержденного руководителем учреждения культуры. Занятия в коллективе проводятся не менее 2-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 мин.)

2.7. Коллектив бального танца осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами:

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по июнь) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и

	представлениях базового учреждения; - ежегодное обновление программы не менее ¼ части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
--	--

3. Правила посещения коллектива бального танца

3.1. Порядок приёма в коллектив бального танца.

- Зачисление в коллектив бального танца на посещение занятий, производится по заявлению посетителя (письменному или устному) при наличии свободных мест и точном урегулировании времени проведения занятий.

- При зачислении в коллектив бального танца участники или их родители (законные представители) должны ознакомиться с положениями настоящих правил.

- Поскольку занятия в коллективе бального танца предполагают наличие физических нагрузок, руководитель коллектива может потребовать справку от врача о состоянии здоровья, занимающегося в коллективе. Участник коллектива или его родители (законные представители) должны предупредить руководителя коллектива о наличии хронических заболеваний (для возможности оказания экстренной помощи).

3.2. Проведение занятий.

- Занятия в коллективе бального танца проводятся согласно составленному расписанию с 1 сентября по 30 июня.

- Организационный период - с 15 августа по 15 сентября. При совпадении дней занятий с праздничными календарными днями, занятия и репетиции не проводятся.

- Занятия проводятся на базе авторских методик и разработок руководителя коллектива.

- Участие в мероприятиях учреждения культуры (генеральных репетициях, концертах, праздниках, игровых программах, соревнованиях и т.п.) является частью учебно-репетиционного процесса и обязательно для всех участников коллектива. Подготовка и участие участников коллектива в мероприятиях является полноценным учебно-репетиционным занятием.

- Участие участников коллектива в отчетных или ответственных концертах коллектива, а также конкурсах, соревнованиях, смотрах и фестивалях, определяется лично руководителем коллектива, исходя из личной подготовки участника коллектива к данному мероприятию, а также регулярных посещений участником коллектива тренировок для подготовки к выступлению.

- При посещении занятий участники коллектива должны иметь при себе специальную форму:

Танцевальная юбка и футболка для девочек; чёрные брюки и футболка для мальчиков; черные или белые балетки, танцевальная обувь - для всех. (допускается рейтинговый костюм для детей 5-11 лет).

обязательны специальные прически для девочек: не более двух пучков для детей от 5 лет и старше.

- На занятие запрещено надевать: кольца, браслеты, в т.ч. часы, цепочки (кроме нательного крестика), кулоны, веревочки, фенички, бусы, броши, значки, серьги, (в т.ч. пирсинг) и другие украшения!

- На занятиях запрещены жевательные резинки, конфеты и т.п.!

- Звук на телефоне во время занятий должен быть выключен!

- Родители (законные представители) могут присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя коллектива. Если родители вмешиваются в учебно-репетиционный процесс или иным образом мешают реализации программы деятельности коллектива, то руководитель коллектива бального танца вправе отказать в посещении занятий участником коллектива, либо аннулировать свое разрешение на присутствие данного родителя на занятиях.

3.3. Участникам коллектива бального танца категорически запрещается:

- являться на занятия без формы, с неряшливой прической;
- выходить в концертном костюме в фойе, коридоры, зрительный зал;
- принимать пищу в концертных костюмах;
- небрежно обращаться с концертными костюмами, танцевальной обувью;

- во время репетиций и концертов трогать, задевать кулисы, выглядывать из-за них во время концерта; громко разговаривать за кулисами, в гримерных во время представления; находиться на сцене участникам, не занятым в номере; проходить между сценой и зрителями во время просмотра номера; спускаться и подниматься на сцену во время исполнения номера.

4. Допуск к занятиям.

Для допуска к занятиям бальными танцами необходимо соблюдать следующие правила:

4.1. Раз в год проходить медицинский осмотр и предоставлять руководителю коллектива справку с разрешением врача посещать танцевальный коллектив.

4.2. Не приходить на занятия больным. В случае плохого самочувствия сообщать об этом балетмейстеру.

4.3. Иметь специальную танцевальную обувь.

4.4. Входить в зал только в танцевальной форме.

4.5. Перед началом занятий снять с себя все украшения и другие жесткие и мешающие предметы.

4.6. Лицам женского пола обязательно входить в танцевальный зал с гладко убранными волосами, в соответствии с требованием руководителя коллектива.

4.7. Лицам мужского пола обязательно входить в танцевальный зал аккуратно причёсанными.

4.8. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.

4.9. Уважительно относиться к руководителям коллектива и ко всем членам танцевальной группы.

4.10. На занятиях запрещается кричать и громко разговаривать.

4.11. В случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения балетмейстера.

4.12. На занятиях необходимо точно и своевременно выполнять все задания балетмейстера. Качественно выполнять разминочную часть задания во избежание травм.

4.13. При получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятий, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом балетмейстеру для принятия неотложных мер по оказанию первой медицинской помощи.

4.14. В случае пропуска занятия заранее предупредить об этом балетмейстера и сообщить о причине.

4.15. Не оставлять в раздевалке ценные вещи.

4.16. Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом балетмейстеру.

4.17. В случае возникновения пожара, сильного задымления, полного отключения электроэнергии в тёмное время суток, необходимо прекратить занятия и покинуть помещение согласно плану эвакуации.

4.18. Танцор обязан постоянно соблюдать гигиену, ценить своё здоровье и здоровье окружающих и быть приверженцем здорового образа жизни.

4.19. За нарушение данных правил участник коллектива может быть удалён с занятия или исключён из коллектива.

5. Руководство коллективом бального танца и контроль за его деятельностью.

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива бального танца осуществляет руководитель учреждения культуры. Для обеспечения деятельности коллектива бального танца руководитель учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебно-репетиционных занятий.

5.2. Непосредственное руководство коллектива бального танца осуществляет балетмейстер-руководитель коллектива.

5.3. Работники коллектива бального танца принимаются на работу и освобождаются от нее руководителем учреждения культуры в порядке, установленном действующим законодательством.

5.4. Балетмейстер-руководитель коллектива бального танца несет персональную ответственность за здоровье детей, находящихся на занятии, организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

5.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных концертных программ и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, соревнованиях и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, представления любительских художественных коллективов);
- представляет руководителю учреждения культуры годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы клубного формирования (на каждую группу коллектива), контролирует посещаемость занятий, ведет учёт работы коллектива, контролирует работу балетмейстера-репетитора;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива бального танца с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом учреждения культуры, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения культуры и данным Положением;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

6. Ответственность сторон.

6.1. Администрация учреждения культуры и руководитель коллектива бального танца обязаны:

- предоставить посетителю необходимую и достоверную информацию о работе учреждения культуры и данного коллектива;
- оказывать качественные услуги;
- принимать меры по предупреждению и регулированию вопросов, связанных с проведением занятий.

6.2. Посетители учреждения культуры несут установленную действующим законодательством ответственность:

- за противоправные деяния: порчу имущества, хулиганские действия, срыв занятий и т.д.
- родители (законные представители) участников коллектива несут ответственность за противоправные действия своих детей.
- балетмейстеры коллектива и администрация учреждения культуры не несут ответственности за местонахождение детей вне помещений для занятий и репетиций (коридоры, холлы, фойе) и в случае пропуска занятий.
- при несоблюдении правил данного Положения, руководитель коллектива бального танца имеет право не допустить участника коллектива на занятия. При нарушении дисциплины и вызывающего поведения со стороны участника коллектива - временно отстранить от занятий, а при систематическом нарушении - отчислить из коллектива.