

Утверждено
Директором МБУК ДК «Шарм»
(приказ от 20.09.2018 г. №65)

**ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
«ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА
"СВЕЖИЙ ВЕТЕР"
муниципального бюджетного учреждения культуры
Дома культуры «Шарм» города Смоленска
(МБУК ДК «Шарм»)**

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение о клубном формировании «Образцовый коллектив эстрадного танца "Свежий ветер"» (далее – Коллектив эстрадного танца) разработано на основании:

- Закона РФ от 09.10.1992г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Примерного Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (утвержденного решением коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002г. №10)
- иных законов и нормативных актов РФ;
- Устава МБУК ДК «Шарм» (утвержденного постановлением Администрации города Смоленска от 13.09.2011г. №1764-адм);
- Положения о клубных формированиях МБУК ДК «Шарм».

1.2. Настоящее Положение регулирует деятельность Коллектива эстрадного танца

1.3. Коллектив эстрадного танца - это добровольное объединение людей, основанное на любви к искусству танца, способствующей развитию дарований его участников, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (старшие группы коллектива).

2. Организация деятельности коллектива эстрадного танца

2.1. Коллектив эстрадного танца создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения культуры.

2.2. Коллектив эстрадного танца осуществляет свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг (поступления от коллектива-спутника – самоокупаемые группы коллектива эстрадного танца; проведение платных концертов), средств участников коллектива, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

2.3. Комплектование групп коллектива эстрадного танца проводится ежегодно к новому концертному сезону и завершается к 1 октября текущего года.

2.4. Число участников коллектива эстрадного танца устанавливается согласно специфики занятий и в соответствии с нормативами принятыми в учреждении культуры согласно Приказа Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. N 3453 "Об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики".

Численность (наполняемость) групп коллектива эстрадного танца определяется руководителем учреждения культуры с учетом следующих минимальных нормативов:

№ п/п	Типы коллективов, наименование жанра творческого коллектива	Человек, не менее
1.	<u>Хореографические:</u>	18

2.5. Занятия в коллективе эстрадного танца проводятся согласно расписания занятий, составленного руководителем коллектива эстрадного танца и утвержденного руководителем учреждения культуры. Занятия в коллективе проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 мин.)

2.6. Коллектив эстрадного танца осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами:

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - ежегодное обновление программы не менее ¼ части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал

2.7. Учебно-воспитательная работа в коллективе эстрадного танца определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

2.8. Творческо-организационная работа в коллективе предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, фестивали, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях базового учреждения культуры, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в год общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.
- знакомство участников коллектива и их родителей (законных представителей) с правилами поведения в учреждении и на занятиях, а также с инструкцией по технике безопасности;
- сбор и отчетность за использование добровольных членских взносов, которые могут использоваться: на участие в конкурсах, фестивалях, выездных концертах, на пошив и ремонт сценических костюмов, на приобретение необходимого концертного реквизита, а также дипломов, кубков и других подарков, для поощрения занимающихся в коллективах и стимулирования их деятельности.

3. Правила посещения Коллектива эстрадного танца

3.1. Порядок приёма в коллектив.

- Зачисление в Коллектив на посещение занятий, производится по заявлению посетителя (письменному или устному) при наличии свободных мест и точном урегулировании времени проведения занятий.
- При зачислении в Коллектив эстрадного танца участники коллектива или их родители (законные представители) должны ознакомиться с положениями настоящих правил.
- Поскольку занятия в Коллективе предполагает наличие физических нагрузок, руководитель коллектива может потребовать справку от врача о состоянии здоровья занимающегося в коллективе. Участник коллектива или его родители (законные представители) должны предупредить руководителя Коллектива о наличии хронических заболеваний (для возможности оказания экстренной помощи).

3.2. Проведение занятий.

- Занятия в Коллективе проводятся согласно составленному расписанию с 1 сентября по 30 июня (старшая группа).

- Организационный период - с 15 августа по 15 сентября. При совпадении дней занятий с праздничными календарными днями, занятия и репетиции не проводятся.

- Занятия проводятся на базе авторских методик и разработок руководителя Коллектива. Необходимые пособия, литературу, материал для занятий кружковцы приобретают самостоятельно.

- Участие в мероприятиях Дома культуры (генеральных репетициях, концертах, праздниках, игровых программах и т.п.) является частью учебно-репетиционного процесса и обязательно для всех участников коллектива. Подготовка и участие кружковцев в мероприятиях является полноценным учебно-репетиционным занятием.

- Участие кружковцев в отчетных или ответственных концертах коллектива, а также конкурсах, смотрах и фестивалях, определяется лично руководителем Коллектива, исходя из личной подготовки участника коллектива к данному мероприятию, а также регулярных посещений участником коллектива репетиций для подготовки к выступлению.

- При посещении занятий участники коллектива должны иметь при себе специальную форму:

черные лосины и футболки для девочек; черное трико и футболки для мальчиков- дети от 13 лет и старше; черные и белые балетки, черные кеды на белой подошве - для всех.

обязательны специальные прически для девочек: один пучок - дети от 7 лет и старше.

- На занятие запрещено надевать: кольца, браслеты, в т.ч. часы, цепочки, кулоны, веревочки, фенечки, бусы, броши, значки, серьги, (в т.ч. пирсинг) и другие украшения!

- На занятиях запрещены жевательные резинки, конфеты и т.п.!

- Звук на телефоне во время занятий должен быть выключен!

- Родители (законные представители) могут присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя Коллектива. Если родители вмешиваются в учебно-репетиционный процесс или иным образом мешают реализации программы деятельности Коллектива, то руководитель Коллектива вправе отказать в посещении занятий участником коллектива, либо аннулировать свое разрешение на присутствие данного родителя на занятиях.

3.3. Участникам клубного формирования категорически запрещается:

являться на занятия без формы, с неряшливой прической;

выходить в концертном костюме в фойе, коридоры, зрительный зал;

принимать пищу в концертных костюмах;

небрежно обращаться с концертными костюмами, танцевальной обувью;

во время репетиций и концертов трогать, задевать кулисы, выглядывать из-за них во время концерта; громко разговаривать за кулисами, в гримерных во время представления; находиться на сцене участникам, не занятым в номере; проходить между сценой и зрителями во время просмотра номера; спускаться и подниматься на сцену во время исполнения номера.

4. Допуск к занятиям

Для допуска к занятиям танцами необходимо соблюдать следующие правила:

4.1. Раз в год проходить медицинский осмотр и предоставлять руководителю коллектива справку с разрешением врача посещать танцевальный коллектив.

4.2. Не приходить на занятия больным. В случае плохого самочувствия сообщать об этом балетмейстеру.

4.3. Иметь специальную танцевальную обувь.

4.4. Входить в зал только в танцевальной форме.

4.5. Перед началом занятий снять с себя все украшения и другие жесткие и мешающие предметы.

4.6. Лицам женского пола обязательно входить в танцевальный зал с гладко убранными волосами, в соответствии с требованием руководителя коллектива.

4.7. Лицам мужского пола обязательно входить в танцевальный зал аккуратно причёсанными.

4.8. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.

4.9. Уважительно относиться к руководителям коллектива и ко всем членам танцевальной группы.

4.10. На занятиях запрещается кричать и громко разговаривать.

4.11. В случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения балетмейстера.

4.12. На занятиях необходимо точно и своевременно выполнять все задания балетмейстера. Качественно выполнять разминочную часть задания во избежание травм.

4.13. При получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятий, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом балетмейстеру для принятия неотложных мер по оказанию первой медицинской помощи.

4.14. В случае пропуска занятия заранее предупредить об этом балетмейстера и сообщить о причине.

4.15. Не использовать дезодоранты, туалетную воду, духи, одеколон с резким запахом и пачкающую косметику.

4.16. Не оставлять в раздевалке ценные вещи.

4.17. Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом балетмейстеру.

4.18. В случае возникновения пожара, сильного задымления, полного отключения электроэнергии в тёмное время суток, необходимо прекратить занятия и покинуть помещение согласно плану эвакуации.

4.19. Танцор обязан постоянно соблюдать гигиену, ценить своё здоровье и здоровье окружающих и быть приверженцем здорового образа жизни.

За нарушение данных правил участник коллектива может быть удалён с занятия или исключён из коллектива.

5. Руководство Коллективом эстрадного танца и контроль за его деятельностью.

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью Коллектива эстрадного танца осуществляет руководитель учреждения культуры. Для обеспечения деятельности Коллектива эстрадного танца руководитель учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебно-репетиционных занятий.

5.2. Непосредственное руководство Коллективом эстрадного танца осуществляет балетмейстер-руководитель коллектива.

5.3. Работники коллектива эстрадного танца принимаются на работу и освобождаются от нее руководителем учреждения культуры в порядке, установленном действующим законодательством.

5.4. Балетмейстер-руководитель коллектива эстрадного танца несет персональную ответственность за здоровье детей, находящихся на занятии, организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

Руководитель клубного формирования:

проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных концертных программ и т.п.;

готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, представления любительских художественных коллективов);

представляет руководителю учреждения культуры годовой план организационно-творческой работы;

ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

ведет Журнал учета работы клубного формирования (на каждую группу коллектива), контролирует посещаемость занятий, ведет учёт работы коллектива, контролирует работу балетмейстера-репетитора и аккомпаниаторов;

представляет годовой отчет о деятельности Коллектива эстрадного танца с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;

составляет другую документацию в соответствии с уставом учреждения культуры, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения культуры и Положением о коллективе;

постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

5.6. Аккомпаниатор коллектива обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, репетиций, концертных выступлений.

Принимает участие в проведении учебно-воспитательной работы, массовых мероприятий в соответствии с планами работы коллектива эстрадного танца.

Следит за бережным отношением участников коллектива к помещениям, оборудованию, инструментам и материалам учреждения.

6. Ответственность сторон.

6.1. Администрация учреждения культуры и руководитель Коллектива обязаны:

- предоставить посетителю необходимую и достоверную информацию о работе учреждения культуры и данного Коллектива;
- оказывать качественные услуги;
- принимать меры по предупреждению и регулированию вопросов, связанных с проведением занятий.

6.2. Посетители учреждения культуры несут установленную действующим законодательством ответственность:

- за противоправные деяния: порчу имущества, хулиганские действия, срыв занятий и т.д.
- родители (законные представители) участников коллективов несут ответственность за противоправные действия своих детей.
- Балетмейстеры Коллектива и администрация учреждения культуры не несут ответственности за местонахождение детей вне помещений для занятий и репетиций (коридоры, холлы, фойе) и в случае пропуска занятий.
- При несоблюдении правил данного Положения, Руководитель коллектива имеет право не допустить участника коллектива на занятия. При нарушении дисциплины и вызывающего поведения со стороны участника коллектива - временно отстранить от занятий, а при систематическом нарушении - отчислить из коллектива.