

Утверждено  
Директором МБУК ДК «Шарм»  
(приказ от 20.09.2018 г. №65)

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ**

### **«Детский фольклорный ансамбль «Родничок» муниципального бюджетного учреждения культуры Дома культуры «Шарм» города Смоленска (МБУК ДК «Шарм»)**

#### **1. Общие положения.**

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования «Детский фольклорный ансамбль «Родничок» МБУК ДК «Шарм».

1.2. Настоящее Положение разработано на основании:

- Закона РФ от 09.10.1992г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

- Примерного Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (утвержденного решением коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002г. №10)

- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229

- Устава МБУК ДК «Шарм» (утвержденного постановлением Администрации города Смоленска от 13.09.2011г. №1764-адм);

- Положения о клубных формированиях МБУК ДК «Шарм».

1.3. Под клубным формированием «Детский фольклорный ансамбль «Родничок» (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение детей и подростков - любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального искусства, основанную на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной учебы время.

1.4. В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- уставом МБУК ДК «Шарм»;
- планом работы МБУК ДК «Шарм»;
- настоящим положением о коллективе.

## **2. Основные задачи коллектива**

2.1. Основная цель: привить подрастающему поколению любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

2.2. Основные задачи:

пробудить у занимающихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;

познакомить детей и подростков с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;

познакомить детей с детским песенным фольклором;

## **3. Организация деятельности коллектива**

3.1. Коллектив создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя МБУК ДК «Шарм». Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Коллектив может осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллектива, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

3.3. Занятия в коллективе проводятся согласно расписания, утвержденного руководителем учреждения культуры, не менее 2-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 мин).

3.4. По согласованию с руководителем МБУК ДК «Шарм» коллектив может оказывать платные услуги (спектакли, концерты и т.д.), помимо основного плана работы МБУК ДК «Шарм». Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение

методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя коллектива.

3.5. За достигнутые успехи руководитель, концертмейстер и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

#### **4. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективе**

4.1. Учебно-воспитательная работа с детьми это коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, практические занятия.

Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения

объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением;

практические методы - планируемые выступления: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

Также работа ведется по следующим направлениям:

Организационная.

Вокально-хоровая.

Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения, работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования; работа над строем, ансамблем; устранение дефектов в звукообразовании; воспитание навыков пения без сопровождения; разучивание календарно-обрядовых песен, разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

Развитие творческих способностей.

Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

Весь учебный материал, предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого

к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективе предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от учебы время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах характерных для данного коллектива;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах учреждения культуры, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, отчеты, альбомы, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото, кино, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

## **5. Нормативы деятельности коллектива**

5.1. Коллектив в течении творческого сезона должен представить:

- концертную программу (продолжительностью не менее 60 минут);
- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях МБУК ДК «Шарм»;
- ежегодное обновление не менее ¼ части текущего репертуара;
- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.

## **6. Наполняемость коллективов различных жанров и видов деятельности**

Численность (наполняемость) групп коллектива определяется руководителем учреждения культуры с учетом следующих минимальных нормативов:

Фольклорные коллективы не менее 15 человек

### **7. Руководство коллективом**

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель учреждения культуры. Для обеспечения деятельности коллектива руководитель учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе - хормейстер.

7.3. Хормейстер коллектива принимается на работу и освобождается от нее руководителем учреждения культуры в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Хормейстер коллектива несет персональную ответственность за здоровье детей, находящихся на занятии, организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие.

7.5. Хормейстер коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы, по степени подготовки формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных концертных программ.
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты).
- представляет руководителю МБУК ДК «Шарм» годовой план организационно-творческой работы;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.